

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE CADA UNO DE LOS CANDIDATOS

Código: **G024/D12448**

Cuerpo Docente: **Profesores Titulares de Universidad**

Rama del conocimiento: **Artes y Humanidades**

Departamento: **Historia del Arte/Bellas Artes**

Área de conocimiento: **Dibujo**

Centro: **Facultad de Bellas Artes**

Actividades Docentes e Investigadoras ("perfil") a realizar por quien obtenga la plaza: **Docencia en «Grabado y Técnicas de Impresión». Investigación en «La Práctica Artística. Contextos y Metodologías».**

Fecha Resolución: **31.enero.2020**

Fecha Publicación B.O.E.: **12.febrero.2020**

De conformidad con lo establecido en la base 6.3.7 de la Resolución de la Universidad de Salamanca, por la que se convoca a concurso de acceso la plaza arriba indicada, la Universidad de Salamanca hace públicos los resultados de la evaluación de cada candidato, desglosada por cada uno de los aspectos evaluados.

CONCURSANTE Nº 1: D./D.ª ANTONIO NAVARRO FERNÁNDEZ

EVALUACIÓN DE LA PRIMERA PRUEBA

HISTORIAL ACADÉMICO (DOCENTE, INVESTIGADOR Y DE GESTIÓN) Y, EN SU CASO, ASISTENCIAL:

El candidato refleja méritos relevantes en los tres boques indicados, destacando su sólida formación y su experiencia docente e investigadora.

PROYECTO DOCENTE E INVESTIGADOR:

Proyecto muy bien estructurado y claro y sobre todo muy adecuado a las actividades docentes a realizar propuestas para la plaza.

Proyecto investigador en sintonía con las líneas de investigación y las actividades propuestas por el área de dibujo.

EXPOSICIÓN ORAL:

Discurso oral fluido y claro, denotando una gran habilidad discursiva. Transmite experiencia, seguridad y realismo en los conceptos que expone. Demuestra gran capacidad de síntesis.

DEBATE CON LA COMISIÓN:

Gran capacidad de argumentación, de análisis y juicio crítico. Demuestra interés y compromiso en su actividad docente e investigadora, empleando respuestas meditadas de alto interés discursivo. Aclara con precisión las dudas que le han sido planteadas.

VOTOS OBTENIDOS:

Votos favorables: 5

Votos desfavorables: 0

EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA PRUEBA

PLAZA DE CATEDRÁTICO DE UNIVERSIDAD:

TRABAJO ORIGINAL DE INVESTIGACIÓN

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN DEL QUE EL CANDIDATO HABRÁ DE SER INVESTIGADOR PRINCIPAL

EXPOSICIÓN ORAL:

DEBATE CON LA COMISIÓN:

PLAZA DE PROFESOR TITULAR DE UNIVERSIDAD:

TEMA, LECCIÓN, SEMINARIO, ACTIVIDAD PRÁCTICA O TUTORÍA DEL PROGRAMA DE LA ASIGNATURA QUE HAYA PRESENTADO PREVIAMENTE EL CANDIDATO Y HAYA SIDO ELEGIDO LIBREMENTE POR EL MISMO:

El tema elegido y la lección desarrollada por el candidato constituye una contribución original, rigurosa y sistemática, con resultados aplicables a la docencia relacionada con la creación y práctica artística en grabado. Fomenta el avance del conocimiento técnico de los lenguajes artísticos tanto en el contexto académico como profesional. La lección está muy bien estructurada y resulta útil, realista y clarificadora para el estudiante.

EXPOSICIÓN ORAL:

El concursante denota una gran capacidad de comunicación y alto nivel en la transmisión de conceptos fundamentales. Gran capacidad de síntesis en la estructura del trabajo y en su desarrollo fundamental.

DEBATE CON LA COMISIÓN:

Demuestra un alto nivel de debate e intercambio de ideas con la comisión. Evidencia una actitud crítica y reflexiva en sus respuestas, que transmite seguridad y conocimiento del tema, aclarando cuantas dudas y cuestiones le han sido planteadas por la Comisión.

VOTOS OBTENIDOS:

Votos favorables: 5

Votos desfavorables: 0

En caso de ser varios los candidatos, reflejar su evaluación a continuación, siguiendo el guión anterior.

En Salamanca, a 9 de septiembre de 2020

V.º B.º
EL PRESIDENTE/A,

Fdo.: JOSE FUENTES

EL SECRETARIO/A,

Fdo.: CONCEPCIÓN SÁEZ

EL VOCAL 1º,

Fdo.: GEMA CLIMENT

EL VOCAL 2º,

Fdo.: SEBASTIÁN GARCÍA

EL VOCAL 3º,

Fdo.: GABRIEL SONGEL GONZÁLEZ